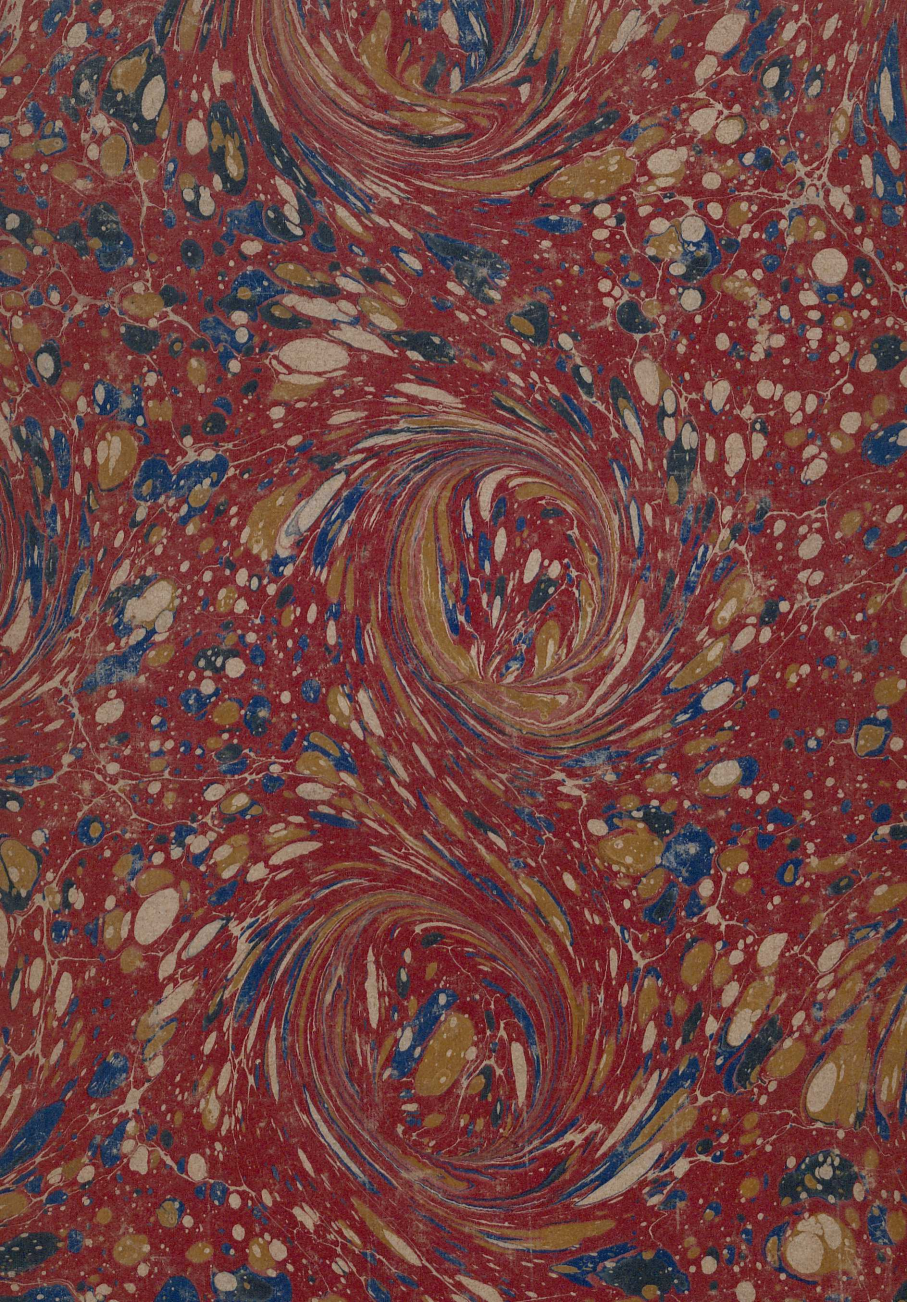


120.—

Complet

fiche
c. 3.552

CATALOGUE
DES TABLEAUX,
DESSINS, &c. &c.
QUI COMPOSENT LE CABINET
DE M. Wille

CONTENANT un choix des meilleurs Maîtres Italiens, Flamands, Allemands & François.

PAR FR. BASAN.

DONT la Vente s'en fera le Lundi 6 Décembre 1784, & jours ſuivans juſqu'au Vendredi 10, de relevée, dans la grande ſalle de l'hôtel de Bullion, où on pourra voir les objets le Dimanche 5 toute la journée, & le Lundi matin, premier jour de la Vente.

Le préſent Catalogue ſe diſtribue
A PARIS,
Chez le Sieur BASAN, rue & hôtel Serpente.

M. DCC. LXXXIV.

La Collection que nous préſentons aujourd'hui aux Amateurs n'eſt pas nombreuſe ; mais ils y trouveront un choix précieux de Tableaux & Deſſins, raſſemblés avec goût, ſoin & connoiſſance par un de nos plus célèbres Artiſtes : le tout dans le meilleur état & d'une conſervation parfaite. On diſtingue dans cet aſſemblage des chefs-d'œuvres de l'Art, par Pompée Battoni, Berghem, Teniers, Oſtade, Brauwer, Mieris, Scalcken, Le Brun, &c. &c. De plus, différens ſujets & payſages peints par Dietricy, ami particulier de M. W., dont la compoſition & le choix des ſites ſont agréables & riches.

CATALOGUE
DES TABLEAUX ET DESSINS,
QUI COMPOSENT LE CABINET
DE M. W.

TABLEAUX.

ANDRÉ DEL SARTE.

N°. 1 LA Vierge & l'Enfant Jéſus, accompagnés du petit Saint Jean, d'un beau ton de couleur & bien conſervé; ſur toile d'environ 3 pieds ſur 2 & demi de large. 172

2 POMPÉE BATTONI. La mort de Marc Antoine; compoſition de trois figures, connue par l'eſtampe qu'en a gravé M. Wille. Ce Tableau eſt peint dans le grand ſtyle de l'Hiſtoire, & eſt très-ſavamment exécuté ſur toile de 3 pieds de long, ſur 27 pouces de haut. 980

3 BERGHEM. Deux Payſages, mêlés de ruines, ornés de figures & animaux divers: dans l'un, on voit une fontaine publique; dans l'autre, un Payſan monté ſur un âne, s'en retournant au 7500. ſ

8652-ſ
8652-ſ

Village : on en connoît les eſtampes gravées par de Quevauviller, ſous les titres du midi & ſoir. Ils ſont du meilleur temps du Maître, riches de compoſition & de la plus parfaite conſervation ; peints ſur bois de 18 pouces, ſur 14 de haut.

4 DAVID TENIERS. L'intérieur d'une Cuiſine, richement meublée & préparée pour un grand feſtin, par la quantité d'objets fins & délicats qu'on y voit : au milieu eſt une table chargée de gibier, volaille, fruits, &c. parmi leſquels on diſtingue un paon, un cygne blanc, un chevreuil, &c. ; par terre ſur le devant, divers gros poiſſons ; près de la table eſt un Cuiſinier qui prend un citron dans une corbeille de fruits & légumes ; derriere lui eſt une autre figure : dans le fond, à travers une porte, on voit un homme près d'une cheminée qui attiſe le feu. La fineſſe de touche connue dans ce Maître s'y trouve au plus haut degré ; le ton de couleur eſt des plus vigoureux ; quoique ſur un fond brun, tous les objets s'y détachent en clair : avec raiſon, il a toujours été regardé par les Artiſtes comme un des plus précieux Tableaux de cet habile Peintre. Il eſt ſur bois de 28 pouces, ſur 17 de haut.

5 IDEM. Une Fête de Village, à la porte d'un cabaret flamand : pluſieurs grouppes intéreſſans ornent le ſujet ; on voit ſur le devant une femme emmenant de force ſon mari, qui paroît regretter de quitter ſes amis occupés à boire. On en connoît l'eſtampe gravée par Le Bas, ſous

le titre de la Guinguette ; la touche en eſt fine & ſpirituelle, ſur bois de 16 pouces ſur 12. 3652-4.

6 IDEM. Une petite Tabagie, dans laquelle on voit un bûveur aſſis près d'une table, tenant un pot de biere & ſa pipe ; derriere lui ſont deux autres figures. Il eſt de la meilleure touche, peint ſur bois, 8 pouces & demi ſur 6 de large. 1101,

6 * IDEM. Une compagnie de quatre Singes occupés à boire, fumer & chanter ; la compoſition en eſt groteſque & amuſante ; ſur bois, 9 pouces ſur 7 de haut. 62. 12

7 ADRIEN BRAUWER. L'intérieur d'une Tabagie, où l'on compte environ douze figures, dont le grouppe principal eſt compoſé de ſix : dans le milieu du Tableau eſt aſſis, dans un fauteuil de bois, un homme les deux bras étendus en l'air, chantant à pleine voix la gloire & la bonté d'un grand pot de biere qu'il tient de ſa main droite : la compoſition en eſt charmante & amuſante ; les différens caractères de têtes ſont ſi expreſſifs, qu'on peut aſſurer avec certitude que c'eſt un des plus beaux Tableaux qui ſoit ſorti de la main de ce Maître ; le clair-obſcur y eſt obſervé à un degré ſupérieur ; l'effet en eſt très-piquant & ne laiſſe rien à deſirer. Il eſt peint ſur toile de 18 pouces ſur 13 de haut. 3201.

8 SCHALKEN. L'intérieur d'une chambre, au milieu de laquelle on voit autour d'une table couverte d'un tapis de Turquie, un grouppe de quatre hommes & une femme, formant con- 4000

 14016-16

16016-16

cert vocal & instrumental. On rencontre rarement des Tableaux de ce Maître de cette grandeur & éclairés de jour. Il est du plus grand fini & du bon temps du Maître. On en connoît l'estampe supérieurement bien gravée par M. Wille, sous le titre du Concert de famille; sur bois, 21 pouces sur 17 de large.

600 9 ADRIEN VAN OSTADE. Deux Payſans Flamands assis devant une table, près d'un pot de biere, & tenant chacun leur pipe. Ils sont vus jusqu'aux genoux; la touche en est moëlleuse & spirituelle; sur bois, 7 pouces sur 6 de large. Il a été gravé par M. Wille, sous le titre des Bons amis.

261 10 IDEM. Un homme assis dans un fauteuil avec un haut chapeau sur la tête, pareil à ceux dont la mode prend aujourd'hui parmi nos Petits-Maîtres: il tient de la main gauche une Gazette sur laquelle il paroît faire des réflexions; dans le fond on voit une Bibliotheque. Il est peint sur bois, de 6 pouces sur 5 de large.

220 11 GÉRARD SEGHERS. Un sujet de cinq figures dans l'intérieur d'un appartement: on y voit un Vieillard assis, accompagné de ses trois filles occupées au travail de la dentelle; & tandis qu'il paroît réfléchir sur l'état de ses filles, Saint Nicolas lui apparoît par la fenêtre qui lui présente une bourse remplie d'argent pour pourvoir à leurs besoins. Ce Tableau est d'un bel accord & supérieurement bien peint; sur bois, de 32 pouces sur 24 de haut.

1002 12 FRANÇOIS MIERIS. Deux jolis Tableaux fai-

16099-16

ſant pendans ; l'un repréſente un Officier vu jusqu'aux genoux aſſis dans un fauteuil, portant une cuiraſſe, tenant dans ſa main droite une pipe ; la tête eſt vue de trois quarts, & eſt couverte d'un bonnet de velours où pend une plume : l'autre repréſente une femme à mi-corps, tenant de la main gauche un chien à qui elle pince l'oreille ; la tête eſt vue de face & la gorge découverte ; ſur bois, de 6 pouces ſur 5 de large. 16099-16

13 GERARD DOW. Un buſte de vieille femme, dont la tête eſt de face & d'un beau caractère : elle a le corps enveloppé d'une draperie brodée ; ſur bois, ceintré du haut, & portant 4 pouces & demi ſur 3 de large. Gravé de même grandeur par M. Wille. 721

14 SALOMON RUYSDAEL. Un payſage, où l'on voit un grouppe de trois arbres & pluſieurs chaumieres de chaque côté du Tableau, qui bordent un chemin ſur lequel on voit un chariot flamand, ſuivi d'un Cavalier. Il eſt orné de figures peintes par Adrien Vandevelde, ſur toile de 12 pouces, ſur 15 de haut. 252

15 GUILLAUME DE HEUSCH. Un charmant payſage pittoreſque avec montagnes dans le fond, & ſur le devant un chemin où paſſe un troupeau d'animaux, accompagné de deux payſans ; la touche des arbres en eſt fine & légere comme de Berghem. Il eſt ſur cuivre, de 17 pouces ſur 13 de haut. 586

16 VAN GOYEN. Un payſage, au milieu duquel 563

18221-16

18221-16

est une baraque entourée d'arbres : on voit dans le fond, sur une élévation, un chariot flamand vu par derriere ; sur le devant un Cavalier qui parle à un homme qui est près de lui ; & plus loin un autre grouppe de cinq figures qui enrichissent ce charmant Tableau, peint sur bois, de 25 pouces sur 15 de haut.

153

17 CORNEILLE POELEMBURG. Le buste d'un jeune homme, la tête découverte & vue de profil, le corps enveloppé d'un manteau ; d'un précieux fini, sur cuivre de 4 pouces sur 3 de large.

33

18 FRANCX. Un petit payſage, où l'on voit au milieu l'enlévement de Déjanire par le Centaure Neſſus, peint par Rottenhamer, ſur cuivre, de 6 pouces ſur 4 de haut.

380

19 VANDERMEULEN. Deux jolis payſages : dans l'un, on voit une halte de pluſieurs Cavaliers à la porte d'un cabaret ; dans l'autre, un choc de divers Cavaliers qui ſe battent à coups de ſabres ; ſur bois, de 7 pouces & demi ſur 4 & demi de haut.

220

20 BREUGHELS DE VELOURS. La vue d'un Village de Flandre, bordé d'une riviere, & orné de différens grouppes de figures intéreſſantes qui danſent & cheminent. C'eſt un des plus fins de ce Maître ; ſur cuivre, 8 pouces ſur 5 de haut.

135-1

21 VANDERNEER. La vue d'un Village d'Hollande, au milieu duquel paſſe une riviere, ſur laquelle on voit une chaloupe conduite par deux hommes, & dans le fond eſt un moulin à vent ;

19142-16

19142-17

on y voit auſſi quelques petites figures ; ſur bois, de 13 pouces ſur 10 de haut.

22 PIETRE POST. La vue d'une riche campagne dans les Indes Orientales, où l'on voit diverſes habitations & pluſieurs Negres & Negreſſes. On ſait que cet Artiſte fit ce voyage avec le Prince Maurice de Naſſau. Il eſt peint ſur bois, de 16 pouces ſur 9 de haut. 55

23 SAENREDAM. Une vue d'Italie ornée de payſage & d'architecture : ſur le devant eſt une pyramide quarrée portée par quatre lions poſés ſur le piédeſtal ; ſur bois, de 17 pouces ſur 10 de haut. Ce Tableau eſt précieuſement terminé, ainſi que le précédent, qui peut y ſervir de pendant. 80

24 SCHALCKEN. Un portrait de femme en pied, dont la tête eſt de face & très-agréable ; elle tient dans ſes mains des roſes qu'elle prend dans un vaſe poſé ſur une table couverte d'un velours rouge ; elle a la gorge découverte, & le corps enveloppé d'une draperie bleue, avec un jupon de ſatin blanc ; ſur bois, de 18 pouces ſur 13 de large. 240

25 LE DUCQ. Un Officier Hollandois, dans le coſtume de ſon temps : il eſt aſſis & vu de profil ; il tient de la main droite un ver qu'il fixe avec beaucoup d'attention : il porte une veſte de buffle jaune avec une écharpe, une grande fraiſe autour du col, la manche crevée à l'eſpagnole. Il eſt d'un précieux fini & peint ſur bois, de 10 pouces ſur 7 de large. 80

19597-17

19,197-17

362 26 ~~VANDERHUST~~. Le buſte d'un Guerrier en cuiraſſe avec écharpe ; la tête eſt vue de trois quarts, d'un très-beau caractère, portant ſes cheveux. On aſſure que c'eſt le portrait du Maréchal de Turenne. Il eſt peint ſur bois, de 17 pouces ſur 21 de haut.

---

220 27 DIETRICY. Le portrait de cet habile Artiſte, peint par lui-même : la tête eſt de face ; il eſt appuyé ſur un carton rempli de Deſſins, poſé ſur une table couverte d'un tapis de Turquie : il tient de la main droite un porte-crayon. On en connoît l'eſtampe de même grandeur, gravée par Schmuzer ; ſur bois, de 11 pouces ſur 8 de large.

N. B. Tous les Tableaux ſuivans juſques & compris le n°. 39 *, ſont de Dietricy.

2400 28 IDEM. Agar preſentée à Abraham par Sara : ſujet connu par l'eſtampe ſupérieurement bien gravée de même grandeur par M. Wille : dans la compoſition de ce Tableau ſublime, où il n'entre que trois figures, les caractères y ſont ſi expreſſifs, le clair-obſcur ſi bien obſervé, qu'il peut être regardé comme un chef-d'œuvre de l'art. Il eſt peint ſur cuivre, de 18 pouces ſur 13 de haut.

2800 29 L'Adoration des Bergers, non moins intéreſſant que le précédent, compoſé de dix figures, d'un effet très-piquant ; ſur toile, de 27 pouces, ſur 13 de haut.

1700 30 La Fuite en Egypte, compoſée de la Sainte Famille & d'un Ange portant un flambeau qui les éclaire ; l'effet eſt ſuperbe ; le clair-obſcur

27079-17.

y eſt obſervé avec une intelligence extraordinaire : il eſt auſſi du plus beau du Maître ; ſur bois, de 15 pouces ſur 12 de large. On en connoît l'eſtampe gravée à l'eau-forte par Dietricy.

31 Deux ſujets faiſant pendans, par le même ; l'un repréſente le retour de l'Enfant prodigue, & l'autre les Ouvriers de la vigne : on compte douze figures dans chacune de ces compoſitions, dont le fond eſt de payſage mêlé d'architecture ; ſur toile, de 25 pouces ſur 21 de large.

32 Un grouppe de Muſiciens ambulans. Ce ſujet eſt trop connu par l'eſtampe gravée de même grandeur par M. Wille, pour entrer ici dans une longue deſcription ; il nous ſuffira de dire que c'eſt un des plus beaux Tableaux qui ſoit ſorti de la main de cet Artiſte, tant pour la vigueur de la couleur, que pour la touche ſpirituelle qui regnent dans ce charmant ſujet, dont la compoſition eſt des plus agréables. Il eſt peint ſur bois, de 16 pouces ſur 12 de large.

33 Un autre ſujet de même grandeur, & pouvant ſervir de pendant, lequel eſt pareillement connu par l'eſtampe de M. Wille, ſous le titre des Offres réciproques : on y voit une femme qui préſente une gauffre à un homme qui lui donne de l'argent. On compte dans cette compoſition, ainſi que dans le ſujet précédent, dix figures principales, dont chacune ont un caractère expreſſif & intéreſſant. Celui-ci n'eſt pas moins vigoureux de couleur que le précédent.

34 Deux payſages montagneux, ornés chacun

d'un grouppe de cinq femmes nues, de la compoſition la plus agréable : dans l'un, on en voit pluſieurs qui viennent de ſe baigner ; l'autre a été gravé par Zingg, ſous le titre des Bergeres. Ils ſont ſur toile, de 22 pouces ſur 18 de large.

35 Deux charmans payſages très-pittoreſques, mêlés de ruines & ornés d'une quantité de figures & animaux divers qui enrichiſſent la compoſition : dans l'un, on voit une femme montée ſur un âne, tenant un enfant dans ſes bras, & une groſſe vache blanche près d'elle ; dans l'autre, une payſanne qui danſe au ſon d'un tambour de Baſque, dont joue une autre payſanne aſſiſe par terre auprès d'un grouppe de pluſieurs moutons. Celui-ci a été gravé par le ſieur Daudet, & l'autre par Guttemberg le jeune, ſous les titres du matin & de l'après-midi ; ſur bois, de 17 pouces ſur 14 de haut.

36 Deux autres payſages, auſſi mêlés de ruines : dans l'un des deux, ſur le devant, ſe détache ſur un ciel clair un payſan monté ſur un âne, conduiſant un troupeau de gros bétail ; dans l'autre, auſſi pittoreſquement traité que le précédent, on y voit ſur une prairie un Berger & une Bergere qui gardent un troupeau de moutons. Tous deux ont été gravés par M. Delaunay l'aîné, ſous les titres de premiere & deuxième Ruine Romaine ; ſur bois, de 15 pouces ſur 12 de haut.

37 Deux payſages très-riches de compoſition, par le même : dans l'un, on voit ſur le devant

 40,050-17

une femme assise par terre allaitant son enfant; près d'elle est son mari, qui est couché sur le dos; plusieurs grouppes de différens animaux les entourent, & sur une montagne, on voit un troupeau de moutons, &c. gardé par un homme & une femme; l'horison se termine par de beaux lointains: dans l'autre, on voit un payson qui fait jouer son enfant que tient la mere sur ses genoux. Ils sont pareillement entourés de gros animaux, & sur toile, de 28 pouces sur 20 de haut.

38 Deux paysages ornés de figures & animaux: l'un represente une vue près de l'Elbe, où l'on voit sur une éminence le château de Scharfemberg; dans l'autre, on voit dans le lointain la ville de Meissen, & sur le devant un chemin où sont plusieurs voyageurs; près de-là une prairie où paissent divers bœufs, vaches, moutons, &c. gardés par un payson couché par terre; sur toile, de 27 pouces sur 21 de haut. 2600

39 Deux paysages, mêlés de ruines, ornés de figures & animaux: ils sont peints en grisaille d'un ton très-vigoureux & d'une touche spirituelle: dans l'un, on voit deux femmes nues assises par terre, & une autre debout, tenant un bâton; elle est appuyée sur une grosse vache; plusieurs moutons forment différens grouppes qui enrichissent le sujet dont la composition est très-agréable, ainsi que celle du pendant, où l'on voit aussi trois femmes, dont une debout, tenant un pot de la main gauche & de l'autre montrant qu'elle va vrai-sembla- 300. 1

42,950-18

blement puiſer de l'eau ; près d'elle eſt une vache accroupie, ainſi que pluſieurs moutons : le fond repréſente un haut rocher voûté ; ſur bois, de 15 pouces ſur 12 de large. Ils ont été faits pour être gravés.

39 * Deux autres moyens payſages, vues de rochers très-pittoreſques, avec chûtes d'eau & figures : dans l'un des deux, on y voit deux Hermites dont un aſſis tient un grand Livre ; dans l'autre, un Hermite à genoux : ils ſont ornés de troncs d'arbres & touchés avec eſprit ; ſur toile, de 24 pouces ſur 18 de haut.

---

40 KLINGEL, Eleve de DIETRICY. Deux charmans payſages très-pittoreſques, avec chûtes d'eau & chaumieres : ils ſont ornés de figures & animaux dans la maniere de ſon Maître : il faut les regarder par comparaiſon pour ne pas croire qu'ils en ſont ; le ton de couleur en eſt très-vigoureux ; ſur bois, de 15 pouces ſur 12 de haut.

41 Un payſage de même grandeur, où l'on voit dans le fond un Village en feu près d'un moulin à vent ; il eſt peint ſur bois, par le même.

42 BRAND. Deux jolis payſages, mêlés de ruines avec rivieres au bord : ils ſont ornés de pluſieurs grouppes de figures & animaux : dans l'un eſt un chariot qui paſſe au bord de l'eau avec peine ; dans l'autre, une charette attelée de deux chevaux, remplie de charbon de terre, dont une roue vient de ſe briſer. Ils ont été gravés par Zingg, ſous les titres de premiere &

 44,341.

seconde vues d'Autriche ; sur cuivre, de 15 pouces sur 12.

42 * Deux autres payſages très-agréables, par le même, très-riches de compoſition, & ornés chacun de plus de vingt-quatre figures & animaux divers formant pluſieurs grouppes très-intéreſſans : dans l'un, on voit un dîner de Moiſſonneurs ; dans l'autre, une préparation pour aller aux champs ; ſur toile, de 25 pouces ſur 19 de haut. 431

43 SCHUZ. Deux charmans payſages d'une riche compoſition, ornés de fabriques pittoreſques, avec de hautes montagnes. Ce ſont des vues, d'après nature, au bord du Rhin. On en connoît les eſtampes de même grandeur, gravées par Byrne, ſous le titre des environs de Coblents ; ſur bois, de 13 pouces ſur 11 de haut. 255

44 IDEM. Deux autres petits payſages, avec mazures, baraques & lointains, au bord d'une grande riviere, ſur laquelle on voit pluſieurs bateaux marchands ; ſur bois, de 9 pouces & demi ſur 5 & demi de haut. Ils ont été gravés ſous les titres de premiere & ſeconde vues du Mein par Zingg. 105

45 VEIROTTER. Deux chaumieres des plus pittoreſques, mêlées de payſages, au bord d'une riviere où l'on voit pluſieurs barques avec figures d'hommes & femmes ; ſur cuivre, de 10 pouces ſur 7 de haut. On en connoît les eſtampes ſous les titres de troiſième & quatrième vues du Mein. 144

46 THOMANN. Un petit payſage, avec monta- 29-19

45,305-19

45.305-19

gnes & lointains, orné sur le devant de plusieurs figures, dont N. S. accompagné des Disciples d'Emaüs. Il est peint dans le genre d'Elzeïmer dont il étoit Eleve ; sur cuivre, de 7 pouces sur 5 de haut.

22 47 ZICK. Deux têtes, vues de face, d'homme & femme âgés : l'homme représente un Bûcheron & tient sa hache de la main droite ; la femme a les bras croisés, & porte autour du col un mouchoir rayé ; 7 pouces sur 5 de large. Elle a été gravée par M. Preïsler le fils, Eleve de M. Wille.

30 48 IDEM. Une Cuisinière assise auprès d'une table, sur laquelle sont divers ustensiles & une corbeille de pommes, dont elle épluche une qu'elle tient dans ses mains ; sur toile, de 10 pouces sur 7 & demi de large.

66 49 G. M. KRAUS, de Francfort. L'intérieur d'une chambre où l'on voit une jeune fille & deux jeunes garçons auprès d'une table jouant avec un chat qui veut aller au fromage que couvre de sa main la jeune fille ; sur bois, de 14 pouces sur 11 de large.

101 — 1 50 KRAUSE, de Dresde. Un homme & une femme assis auprès d'une table & bûvant ; derriere la femme est un jeune garçon ; peint sur bois, de 14 pouces sur 10 de large. On en connoît l'estampe gravée par Schwab, sous le titre du Goûter rustique.

240 51 SCHENAU. Deux sujets faisant pendans, représentant deux Dames dans le costume françois,

45765

 45765.

çois, en robes de satin avec mantelet ; l'une montre à lire à sa fille ; l'autre donne une piece d'argent à une petite fille qui la remercie en baisant la main. Cette derniere a été gravée par Mautort, sous le titre de la Dame charitable ; sur cuivre, de 17 pouces sur 13 de large. Les Tableaux de cet Artiste sont d'un précieux fini.

52 IDEM. Deux autres sujets du même genre, représentant une Dame qui prend son enfant par le menton & le compare à une rose que vient de cueillir l'enfant ; dans l'autre, on voit la mere qui montre à sa fille différentes fleurs posées dans un vase. Les estampes de même grandeur ont été gravées par Chevillet, sous les titres de l'Image de la Beauté & la Leçon de Botanique ; sur cuivre, de 13 pouces sur 10 de large. 122

53 IDEM. Deux autres, dont l'un représente deux jeunes filles dans un costume françois, auprès d'une toilette ; l'une des deux se regarde dans un miroir convexe & paroît surprise d'y voir tant de fois son portrait répété ; dans l'autre, un jeune enfant assis auprès d'une cage, présente à un oiseau une mouche que vient de lui donner sa mere qui est près de lui ; sur cuivre, de 12 pouces sur 9 de large. 173

54 IDEM. Un buste d'enfant, joliment ajusté, avec ruban dans les cheveux, fraise autour du col, tenant de la main droite un oiseau & de la gauche un manchon. On en connoît l'estampe, de même grandeur, très-bien gravée par 130

 46,190

M. Wille, ſous le titre de la petite Écoliere; ſur cuivre, de 4 pouces & demi ſur 3 & demi de large.

55 KEMLI. Une Dame Françoiſe, dans le coſtume d'une Sultane, vêtue en ſatin blanc & bleu, avec brandebourgs & glands d'or, tenant de la main gauche un portrait d'homme : elle eſt connue par l'eſtampe qu'en a gravé, de même grandeur, le ſieur Tardieu, ſous le titre de l'Eſpoir du retour; ſur cuivre, de 10 ponces ſur 8 de large.

56 HEILMANN. Deux ſujets faiſant pendans, repréſentans gibier & légumes : dans l'un, on voit une perdrix accrochée, des carottes & ciboules; dans l'autre, une autre perdrix & des choux-fleurs. Ils ſont d'un précieux fini & d'une grande vérité; ſur toile, de 15 pouces ſur 12 de large.

---

57 CHARLES LE BRUN. Le Sacrifice d'Iphigénie, compoſé de ſix figures, formant un grouppe très-intéreſſant & d'un ton de couleur très-vigoureux; ſur toile, de 5 pieds & demi de haut ſur 4 de large.

58 GREUZE. Le buſte d'une jeune fille, avec bavette & fichu de toile rayée : la tête eſt coëffée d'un bonnet rond; elle eſt vue de trois quarts & a le regard fixé en l'air; l'expreſſion en eſt ſavante & ſpirituelle; ſur toile, de 17 pouces ſur 14 de large.

59 IDEM. Le buſte de Diane, avec peau de tigre

48/00.2.

sur les épaules, les cheveux attachés d'un ruban ; la tête est vue de trois quarts ; les yeux fixés d'un regard fin. On ne pourroit que répéter, sur cet habile Artiste, l'éloge qu'il a si justement mérité en tant d'occasions. Ce Tableau, peint avec tout l'art dont il est capable, est sur toile, de 15 pouces sur 14 de large.

60 IDEM. Autre buste d'une belle femme, dont la tête est vue de trois quarts ; les cheveux en négligé & pendans sont attachés d'un ruban rose ; elle porte un corset rougeâtre & les manches d'une étoffe jaune ; sur toile, de 17 pouces sur 14 de large. 810 —1

61 Le portrait d'une vieille femme, les mains croisées, tenant un Livre ; la tête caractérisée & couverte d'une grande coëffe noire ; sur toile, de 24 pouces sur 16 de large. 180

62 Autre buste de vieille femme, vue de face, la tête couverte d'une cornette platte, & tenant devant elle un grand Livre ; sur toile, de 24 pouces sur 19 de large, par le même. 400—1

63 LE PRINCE. Deux intérieurs d'appartemens, où l'on voit une Dame, dans chacun, assise auprès d'une table, portant des robes à la françoise : l'une travaille à la broderie ; l'autre tient un bouquet & de la musique. Ces deux sujets ont été gravés par M. Chevillet, sous le titre de l'Amour du travail & des fleurs ; sur toile, de 19 pouces sur 12 de large. 145

64 CHARDIN. Un Tableau capital de cet habile Artiste, qui représente différens attributs des 240

50,275—4.

Arts : on y voit au milieu, posée sur une table, une palette chargée de couleurs, le Mercure de M. Pigalle, plusieurs plans & rouleaux de papiers, ainsi que des portefeuilles remplis de Dessins ; le tout accompagné du Cordon de Saint Michel, qui se voit sur le bord de la table ; sur toile, de 4 pieds & demi sur 3 & demi de haut.

65 GUÉRIN, Une jeune Dame assise dans un appartement décoré, tenant une harpe dont elle joue ; près d'elle est une Dame & un Cavalier qui l'accompagne ; à leurs pieds est une jeune fille qui s'amuse avec un chien. Ces quatre figures, qui sont vêtues dans un costume espagnol, forment un groupe intéressant. Il est peint sur toile, de 13 pouces sur 9 de large.

66 LAGRENÉE. Un sujet de forme ovale, représentant l'alliance de la Peinture & de la Sculpture, figures entieres, accompagnées d'un enfant qui soutient un Tableau, & derriere un buste sur un piédestal ; sur toile, de 30 pouces sur 20 de large.

67 CASANOVA. Deux jolis payſages, ornés de figures, animaux, ruines & montagnes ; sur toile, de 12 pouces sur 10 de haut.

68 RUBENS. Une très-bonne copie du Tableau connu sous le nom du Jardin d'amour, par les estampes qui en ont été gravées par M. Lempereur, &c. ; sur toile, de trois pieds & demi sur 2 pieds 3 pouces de haut. Elle est d'une couleur très-vigoureuse & très-agréable.

69 WILLE fils. Deux sujets très-agréables & connus par les estampes qu'en a nouvellement gravées son pere : ils représentent les délices & soins maternels d'une mere qui se plaît à habiller son enfant : elles sont vêtues dans un costume à la mode, & les têtes sont d'un précieux fini ; sur toile, de 15 pouces sur 12 de large.

70 Le buste d'une jeune fille négligemment habillée ; la tête presque de profil ; les cheveux attachés d'un ruban ; un fichu de toile rayé, mal noué, laisse entrevoir un côté de sa gorge ; ce Tableau d'une belle couleur, est sur toile, de 21 pouces sur 16 de large.

71 Le buste d'un Juif Polonois, la tête presque de face avec longue barbe, portant son chapeau sur le haut de la tête ; de forme ovale, de 7 pouces sur 5 de large.

---

72 Une plante de chardons, ornée de plusieurs papillons & autres insectes, peinte à gouache d'une grande vérité, par Mademoiselle Dietsch ; sous verre ; de 13 pouces sur 12 de large.

73 Un grand payſage, aussi à gouache, riche de composition, vue d'une forêt, avec de charmans lointains très-variés & d'un bel effet : il est orné sur le devant de plusieurs grouppes de figures & chevaux, par Th. Christ. Dietsch ; sous verre, de 21 pouces sur 16 de haut.

74 Un petit payſage, à la gouache, mêlé de ruines, orné de figures & animaux, par Patel ; sous verre.

75 Deux charmans payſages, à la gouache, par Œſer le fils, Saxon : ce ſont des vues deſſinées d'après nature, aux environs de Dreſde ; ils ſont ornés de lointains, montagnes, figures & animaux, très-ſpirituellement exécutés ; ſous verre.

76 Un autre payſage coloré, avec montagnes au bord d'une riviere formée par une ſource qui tombe en caſcade, ſur laquelle eſt un pont de bois & deux femmes occupées à laver du linge ; deſſiné d'après nature, près de Salerne, par Hakert.

77 Un payſage coloré, mêlé de ruines & orné de divers animaux gardés par un Payſan, par M. de Peters.

DESSINS EN FEUILLES

de différens Maîtres Italiens, Flamands, &c.

78 Trois Deſſins en hauteur, à la plume & au biſtre, dont l'Aveugle né, par Zuccaro ; un grand portique de Lanfranc, & un ſujet paſtoral de B. Lutti.

79 Deux Deſſins, dont une Vierge debout tenant l'Enfant Jéſus ayant à ſes pieds Sainte Catherine, Sainte Agnès, &c. & de plus le mariage de Sainte Catherine ; tous deux au biſtre, rehauſſé de blanc, par le Barroche.

80 Deux, par le Guerchin, à la plume & au biſtre, dont la Charité humaine & un Evangéliſte.

81 Trois ſujets divers, dont une allégorie repréſentant une Princeſſe conduite par la Religion, à l'encre de la Chine, rehauſſé de blanc, par Pietro de Pietri; Suſanne & les Vieillards, au biſtre, par P. Véronèſe, & une Sainte Famille à la ſanguine, par Buſcoli.

82 Quatre ſujets divers, dont la Magdeleine en priere, par le Mole, à la plume & au biſtre; une Etude de deux Religieux, par le Vaſari, &c.

83 Quatre petits ſujets, dont un du Polydore, un ſujet militaire, l'Aſcenſion par Pagi, &c.

84 Quatre autres, dont N. S. mort ſur les genoux de la Vierge, à la plume & au biſtre, par L. Carrache; une Sainte Famille, par C. Maratte, au biſtre, rehauſſé de blanc, &c.

85 Quatre autres, dont l'Aſſomption de la Sainte Vierge, d'un bel effet, au biſtre, rehauſſé de blanc, par Naſini; le Maſſacre des Innocens, au biſtre, par le Joſepin, &c.

86 Trois autres, dont J. C. rompant le pain; la Famille de Darius aux pieds d'Alexandre, au biſtre rouge, rehauſſé de blanc, par Joſ. Paſſeri, & le Baptême de N. S. par Piaſtrini, à l'encre de la Chine.

87 Le Pere Eternel dans une Gloire environnée d'Anges, ayant à ſes pieds la Vierge & l'Enfant Jéſus adoré par pluſieurs Saints; belle compoſition à la plume & au biſtre, par Zuccaro.

88 Quatre petits Deſſins, à la plume & au biſtre,

par Steph. Della Bella, dont un titre in-4°. un Seigneur à cheval, & deux Etudes, de chaſſe, & cheval tenu par un Palefrenier.

89 Deux belles Etudes d'arbres, au biſtre, rehauſſé de blanc, par Salvator Roſe & Fr. Grimaldi, dit le Bolognèſe.

90 Un détachement de Cavalerie en marche, près d'un fort, au biſtre, par Simonini; & de plus N. S. mis dans le tombeau, par le Cangiage, & Agar dans le déſert, par Benaſchi.

91 Quatre jolis payſages, à la plume & au biſtre, dont deux ſont colorés, par Lucatelli & Ricci.

92 Deux payſages, avec divers chevaux & figures, à la plume & au biſtre, par Palmieri.

93 Un payſage, au milieu duquel eſt un rocher percé; ſur le devant, on voit une femme qui tire du lait à une vache; pluſieurs animaux les environnent. Il eſt très-ſpirituellement touché à la pierre noire & lavé d'encre de la Chine, par Berghem.

94 Un Cavalier arrêté parlant à un Payſan qui eſt près de lui, accompagné d'un chien, auprès de deux troncs d'arbres dépouillés de feuilles: ſujet en hauteur très-ſpirituellement fait à l'encre de la Chine, par Phil. Wouvermans.

95 Deux charmantes eſquiſſes de payſages, avec figures & animaux, à l'encre de la Chine & au biſtre, par V. Velde & K. du Jardin.

96 Deux très-petits payſages colorés, ornés de quelques figures, par Liender.

97 Deux payſages colorés, dont une vue de la ville de Cleves & un village Hollandois, par Herm. Zachtleeven.

98 Un ſuperbe payſage coloré, par le même: on y voit un château ſur le haut d'une montagne bordée d'une riviere, où paſſe un bac rempli de figures & animaux, très-ſpirituellement touchés. C'eſt un Deſſin capital de ce Maître.

99 La vue d'un village de Flandre, au bord d'une riviere avec barques & bateaux marchands, lavé en couleur, par Adam Villaerts; & de plus une vue au bord du Rhin où paſſe & ſerpente au milieu une grande riviere, ornée de quelques figures ſur le devant, à la plume, par Rademaker.

100 Quatre moyens payſages très-pittoreſques, mêlés de ruines, fabriques & riviere, & ornés de figures, très-graſſement deſſinés à la pierre noire, par Molyn.

101 Une vue des environs de Rome, au biſtre, par Vander Hulſt, avec figures ſur le devant & la mer dans le fond; & de plus un payſage avec baraque, à l'encre de la Chine, par V. Velde.

102 L'Etude d'un portrait de Bourguemeſtre hollandois, avec manteau & grand chapeau, au biſtre, très-ſavamment exécuté par Rembrandt; & de plus deux payſans ſe tenant par la main, à la plume; par Oſtade.

103 Un payſage & vue en Norwege, où l'on voit

un grand rocher percé, & ſur le devant deux chevaux conduits par deux hommes, à l'encre de la Chine, très-ſpirituellement deſſinés par Van Acken.

104 Deux moyens payſages, au biſtre, ornés de figures & animaux, par K. du Jardin.

105 Quatre payſages divers, à l'encre de la Chine & au biſtre, par Aſſelyn, Waterloo, &c.

106 Deux petits payſages, mêlés de ruines & chaumieres, à l'encre de la Chine & au biſtre, par Van Huyſum & Everdingen.

107 Quatre payſages & marines, à la pierre noire, très-ſpirituellement exécutés par Van Goyen.

108 Un chien de chaſſe près de pluſieurs pieces de gibier mort, dans un fond de payſage, à la plume & lavé d'encre de la Chine, par J. Fyt.

109 La vue d'un Château & d'un Village au bord d'une riviere, Deſſin coloré avec ſoin par Rademaker; & de plus un autre payſage de forme ovale, lavé à l'encre de la Chine, par Terimpel.

110 Cinq Etudes de figures & enfans, à la plume & pierre noire, par Rembrandt, Bramer, &c.

111 Cinq ſujets & payſages divers, par Luyken, de Vlieger, &c. à la plume & au biſtre.

112 Quatre payſages & ruines Romaines, par Aſſelyn, Bamboche, &c. à l'encre de la Chine & au biſtre.

113 Deux petits payſages avec baraques pittoreſques, à la pierre noire, par Van Goyen; & de plus, deux Etudes d'arbres, au biſtre, par Both.

114 Quatre autres payſages, dont un détachement de Cavalerie traverſant un bois, à la pierre noire, par Molyn, Waterloo, &c.

115 Deux payſages de forme ronde, au biſtre, par Meyring, & trois autres Deſſins de payſages & animaux.

116 Quatre moyens payſages, au biſtre & à la pierre noire, par Genoels, Rogman, &c.

117 Un payſage, mêlé de ruines, où ſe voit une grande marche d'animaux divers, ou le départ de Jacob, à la plume, lavé d'encre de la Chine, très-bien deſſiné par de Léone.

118 Quatre grandes ruines & payſages pittoreſques au biſtre, par Bamboche, Schelings & autres.

119 Cinq autres, par Waterloo, Van Heck, Th. Wyck, &c. à l'encre de la Chine & au biſtre.

120 Trois Etudes de femmes aſſiſes, à la ſanguine, par Bega, très-ſpirituellement deſſinées.

121 Trois grandes ruines, mêlées de fabriques & ornées de figures, à l'encre de la Chine & au biſtre, par B. Breemberg, Van Laer, &c.

122 Trois ruines & payſages pittoreſques, par B. Breemberg, Bega & Ez. V. Velde, au biſtre.

123 Un beau payſage en hauteur, très-pittoreſque, avec chaumiere ſur le devant, par Zachtleeven; & une grande ruine en hauteur, mêlée de payſage, par Both d'Italie, tous deux au biſtre.

124 Un grand payſage, mêlé d'architecture & orné de pluſieurs figures ſur le devant, à l'encre de la Chine, par Vlieger; & un autre payſage montagneux, très-largement deſſiné à la plume, par Honde Koeter.

125 Quatre grands payſages & ruines, au biſtre & pierre noire, par Aſſelyn, Waterloo & Schelings.

126 Une rencontre & attaque de Cavalerie, à l'encre de la Chine, par Verſchuring; & de plus, deux payſages pittoreſques, à la pierre noire, par Van Goyen.

127 Quatre petites têtes de Vieillards & enfant, à la plume, par J. de Gheyn; & de plus, un payſage avec figures & animaux, à l'encre de la Chine, par Bamboche.

128 Quatre payſages & ruines, par Lingelbach, Hakert & Harper, dont une vue en Suede, le tombeau des Horaces & un palais ruiné, au biſtre & à l'encre de la Chine.

129 Une vue du bois de la Haye, ornée de figures, à l'encre de la Chine, par M. Goll, célèbre Amateur à Amſterdam; & de plus, un ſujet de plafond, par de Wit.

130 Trois ſujets, payſage & étude de moutons,

à la ſanguine & pierre noire, par Henri Roos, dont un priſonnier viſité, &c.

131 Quatre ſujets divers, par Rottenhamer, Elzeïmer, Seiter & Keller, dont le mariage de Sainte Catherine, Céphale & Procris, le triomphe d'Amphytrite & Moïſe ſur les eaux, à la plume & au biſtre.

132 Trois differens ſujets d'animaux, par Ridinger, à la pierre noire, rehauſſée de blanc.

---

133 Deux, par Dietricy, Préſentation au Temple & Diogène devant ſon tonneau ; tous deux ſujets en travers, à la plume & au biſtre, très-ſpirituellement deſſinés.

134 Trois autres, par le même, une Deſcente de croix, à l'encre de la Chine ; un Chriſt à la colonne, au biſtre, & Saint François en priere, à la pierre noire.

135 Quatre autres, par le même, à la plume & au biſtre, dont le ſacrifice d'Abraham, Héliodore chaſſé du Temple, &c.

136 Trois autres, idem, dont la Circonciſion, Diogène avec ſa lanterne, & Saint François proſterné.

137 Deux ſuperbes payſages, par le même, mêlés de fabriques d'un grand effet, au biſtre, rehauſſé de blanc : ce ſont des vues qu'il deſſina dans ſon voyage d'Italie.

138 Cinq différentes Eſquiſſes & une Etude de têtes de Guerriers, par le même, dont la Réſurrection du Lazare, Suſanne & les Vieillards, &c. &c.

139 Sept payſages en travers, très-pittoreſques, ornés de figures & animaux, par le même Dietricy, dans le ſtyle de Bamboche & de Wouvermans, au biſtre & à l'encre de la Chine, leſquels ſeront diviſés.

140 Deux très-jolis payſages & marines, dans le ſtyle de Wouvermans, ornés de beaucoup de petites figures & chevaux, à l'encre de la Chine, très-ſpirituellement touchés; de plus, une femme à une fenêtre, au biſtre, dans la maniere de Rembrandt, & l'eſquiſſe d'un payſage, à la pierre noire, par le même.

---

48 — 141 Deux petites vues en Saxe, mêlées de ruines & ornées de figures & animaux, colorées avec ſoin & intelligence par la mere de Wagner; & un autre, par la même, à la pierre noire. *Nyon*

142 Deux charmans payſages colorés, ornés de figures & animaux, par J. G. Wagner.

143 Six autres payſages, par le même, mêlés de fabriques pittoreſques, au biſtre, leſquels ſeront diviſés.

48 — 144 Deux ſuperbes payſages en travers, riches de compoſition, avec figures & animaux divers: ils ſont au biſtre, d'un grand effet, & ornés de ruines & vieux pont de bois, très-pittoreſquement deſſinés par M. Klingel — *Nyon*

36 — 145 Pluſieurs baraques & fabriques pittoreſques, avec figures & uſtenſiles de baſſecour: Deſſin coloré avec ſoin par Weirotter. *Nyon*

146 Deux autres de même genre, ſur papier

bleu, à l'encre de la Chine rehauſſée de blanc, par le même : ils ont été gravés par Guttenberg le jeune, ſous le titre de Village & Hameau en Picardie.

147 Un charmant payſage en travers, au biſtre, par le même, vue intérieure du Moulin joli : il eſt orné de pluſieurs grouppes de figures très-intéreſſantes ; le ſite eſt des plus agréables & rend la nature embellie par le maître qui l'occupe.

148 Deux petites ruines en hauteur, à la ſanguine, par le même, deſſinées à Rome.

149 Six grandes vues de montagnes & chûtes d'eaux, deſſineés d'après nature en Styrie, à la pierre noire, rehauſſée de blanc, par le même.

150 Deux charmans payſages en travers, par Heilmann, ornés de chaumieres, figures & animaux divers, lavés de biſtre & d'encre de la Chine, d'un effet très-piquant.

151 Deux ruines, ſur une feuille, à la pierre noire, par le même.

152 Uu petit payſage coloré, par le même, avec la vue d'une grande Egliſe dans le fond & quelques figures ſur le devant.

153 Deux payſages très-pittoreſques des environs de Paris, par le même, faits au paſtel fixé.

154 Trois petites eſquiſſes de différentes ſcènes domeſtiques, à l'encre de la Chine ; & de plus, un autre ſujet coloré, d'une femme devant une table, par Freudeberg.

155 Un très-joli petit payſage montagneux, orné de figures & animaux, par Meyer, ſur papier bleu, rehauſſé de blanc, d'un effet très-piquant; & de plus, une ſcène domeſtique, à l'encre de la Chine, par Freudeberg.

156 Deux payſages en travers & colorés, par Grimm; ils ſont ornés d'architecture, riviere & figures; & de plus, deux vues de baraques de bois ruinées, à la ſanguine, par Meyer.

157 Trois petits payſages en hauteur, à la ſanguine & pierre noire, par Ditſch.

158 Un payſage très-pittoreſque, à la pierre noire, par Veirotter : on y voit une vieille tour, au bord d'une riviere ſur laquelle ſont diverſes chaloupes, &c.

159 Trois payſages & ruines, à la plume & au biſtre, par Ermel, de Nuremberg.

160 Deux très-jolis payſages, de forme ronde, lavés de ſanguine, par Dunker.

161 Trois autres Etudes de payſages, par le même, au biſtre & à l'encre de la Chine.

162 Un charmant payſage coloré, par Brand : on y voit une grande riviere, avec bateaux & figures, au pied des murs d'une Ville.

163 Les ruines d'un ancien monument, ſur une éminence, richement orné de payſage, & accompagné ſur le devant de deux figures, par le même.

164 Deux Etudes, de figure & vache, par H. Roos, à la ſanguine & pierre noire; & de

plus

plus, deux payſages en hauteur, ſur papier bleu, avec figures & animaux, par Meyer.

165 Deux charmans petits payſages, ſur papier bleu, par Meyer, ornés de figures & animaux, à l'encre de la Chine & rehauſſés de blanc; de plus, un autre du même genre, au biſtre, par le même, non moins piquant que les précédens.

166 Trois Etudes de payſages, à la plume, par Kobell.

167 Quatre autres, par le même, de formes longues, collés ſur deux feuilles, au biſtre, d'un effet très-piquant.

168 Un payſage en travers, où l'on voit deux groſſes vaches & quatre moutons gardés par un Pâtre aſſis au pied d'une montagne, au biſtre, par Roſa, de Vienne.

169 Trois compoſitions différentes, à la pierre noire, rehauſſée de blanc, par Rode, de Berlin, dont Saint Pierre dans ſa barque, le même dans la priſon, &c.

170 Sept ſujets divers, par le même, au biſtre & à la ſanguine, dont Adam & Eve après leur péché; deux ſujets militaires, &c.

171 Deux ſujets en hauteur, à la plume & au biſtre, par Fuger; l'un repréſente N. S deſcendu de la croix, compoſition de douze figures, très-bien grouppées & d'un bel effet, ainſi que l'autre qui repréſente les trois Maries au tombeau. Cet Artiſte eſt maintenant un des Directeurs de l'Académie de Vienne.

172 Le Martyre d'un Saint, compoſition de huit figures, très-bien grouppées, à la plume & au biſtre, par Schmuzer ; & de plus, une Etude d'arbres à la pierre noire, par le même.

173 Quatre ſujets divers, par Oëſer, Krauſe & Schenau, dont pluſieurs ſont colorés.

174 Louis XII, Roi de France, dans la ſalle de ſon Conſeil, aſſis ſur ſon Trône, & diſtribuant des couronnes de lauriers à différens Savans, qui ſont à genoux devant lui, au nombre de ſept ; le reſte de la ſalle eſt ornée de pluſieurs Princes & Miniſtres. Ce Deſſin, d'une plume fine & légère, fait par Etienne Delaune, eſt un peu lavé & d'une conſervation parfaite.

175 Trois des travaux d'Hercule, deſſinés à la plume & colorés avec art, d'après les Tableaux du Guide du Cabinet du Roi, par un Artiſte François ; l'Enlévement de Déjanire, Acheloüs culbuté, & Hercule ſur le bûcher.

176 Une Reine, à laquelle on préſente une coupe remplie de poiſon ; compoſition de cinq figures qui forment un grouppe très-intéreſſant. Ce Deſſin précieux eſt exécuté au biſtre, rehauſſé de blanc, par J. Celoni.

177 L'entrée de N. S. dans Jéruſalem, d'une compoſition ſavante, ſujet en hauteur, orné d'une quantité de figures, au biſtre, rehauſſé de blanc, par Galloche.

178 Une charmante compoſition de plus de dix figures de femmes debout, dont deux arrêtent des courſiers qui traînent un char, dans lequel

eſt aſſiſe une femme qui en tient les rênes ; un grouppe de pluſieurs Amours ſur un nuage ſemble ſemer des fleurs ſur ſon paſſage, à la pierre noire, par de la Hire : c'eſt une allégorie ſur la Muſique.

179 Une vue générale de Paris, à l'encre de la Chine, par Rigaud.

180 Le portrait de Coyſevox, Sculpteur, à la pierre noire, rehauſſée de blanc, très-ſpirituellement deſſiné, par Hyacinthe Rigaud, oncle du précédent.

181 Quatre ſujets divers par Parrocel, Bartholet & Parizeau, à la ſanguine & au biſtre.

182 La Toilette de Vénus, d'une très-agréable compoſition, à la pierre noire, par Boucher ; & deux Etudes de femmes nues, à l'eſtompe, rehauſſés de blanc, par le même.

183 Un grouppe de pluſieurs Génies & trois têtes d'hommes de différens caractères, à la plume & lavés d'encre de la Chine, par le même.

184 Un grouppe de ſix têtes de Soldats, ſur une même feuille, deſſinées à la ſanguine par Boucher ; & une Académie debout, auſſi à la ſanguine, par Colin de Vermont.

185 Cinq ſujets divers, à la plume & au biſtre, par Trémoliere, Deshays & la Rue, dont le Jugement de Pâris, &c.

186 Trois différens ſujets par le Bourdon, Stella & Corneille, dont le paſſage de la mer Rouge, au biſtre, rehauſſé de blanc ; le portrait de Mademoiſelle Stella, &c.

187 L'intérieur d'une Cuiſine avec tous ſes uſtenſiles, ſujet en travers, un peu lavé en couleur, par Lallemand ; une ruine, idem, par Boucher ; & deux payſages, par Desfriches, dont un eſt coloré : en tout quatre Deſſins.

188 Six ſujets divers, par le Pouſſin, de la Foſſe & Corneille, dont un bas-relief, un ſujet de plafond, &c. à la plume & au biſtre.

189 Une Etude de deux petites têtes d'enfans, à la mine de plomb, par Watteau, & le portrait de M. de Brienne, par R. Nanteuil.

190 Le ſiége d'une Ville de Flandres, à la plume, par Séb. le Clerc ; un payſage pittoreſque, au biſtre, par le Prince ; & trois ſujets paſtorals & autres, par Eiſen.

191 Sept ſujets divers, par Corneille, Cazes & M. Pierre, à la plume & au biſtre.

192 Le convoi d'un Evêque porté à découvert, précédé & ſuivi d'un grand cortége, à l'encre de la Chine, très-ſpirituellement deſſiné, par la Rue ; & de plus, quatre petits ſujets de vignettes, par Maſſé & Gravelot.

193 Six petits ſujets de vignettes & autres, par Hallé, Gravelot & Eiſen, dont Louis XV, accompagné du Dieu Mars & de la Victoire.

194 Une vue près de Lyon, avec château fortifié ſur le haut d'une montagne, au bord du Rhône, Deſſin coloré avec intelligence par M. de Boiſſieu, Amateur ; & de plus, l'Etude d'une maiſon ruſtique, avec quatre figures à la porte, au biſtre, par le même.

195 Une Marchande de marrons, au coin d'une rue, entourée de ſept enfans & poliſſons, dont elle prend plutôt garde aux mains qu'aux pieds; ce qui forme un grouppe amuſant & d'un bel effet: ce Deſſin capital, fait par M. Greuze, eſt à l'encre de la Chine, & porte 22 pouces ſur 16, non compris l'ajuſtement qui l'entoure, & il eſt encadré.

196 Une tête d'enfant, à la ſanguine, très-vigoureuſement deſſinée, par le même.

197 Pluſieurs Deſſins de payſages pittoreſques, mêlés de ruines, & faits d'après nature aux environs de Paris, par M. Wille le pere, dont quelques-uns ſont colorés, d'autres à la ſanguine & au biſtre; leſquels ſeront diviſés en pluſieurs lots.

198 Deux Deſſins, à la plume & colorés, par M. Wille fils, l'un repréſente un Maître d'Ecole avec trois petites filles, & une mere accompagnée de deux enfans.

199 Deux Etudes très-finies d'une vieille femme & d'une jeune qui tient une Lettre, à la pierre noire, par le même.

200 Trois Etudes de têtes, à la ſanguine, par le même, très-ſpirituellement touchés, dont deux de vieillards & l'autre d'un jeune homme.

201 Quatre têtes & différens ſujets, à la plume & au biſtre, par le même.

202 Divers Deſſins de payſages, d'après nature, par Kobell, Hakert, Schmuzer, &c. ainſi

que diverſes Etudes & Académies, leſquels ſeront diviſés.

203 Huit ſujets de Jeux d'enfans, à l'encre de la Chine & au biſtre, par Stella, & pluſieurs autres Deſſins qui ſeront pareillement diviſés.

---

204 Quelques Tableaux & Deſſins de différens Maîtres qui ſeront auſſi diviſés.

PORCELAINES DE CHINE, SAXE, FRANCE ET AUTRES PAYS.

205 Quatre vaſes de porcelaines bleu turc, de forme oblongue à deſſins de feuillages, papillons & oiſeaux tracés en or. Hauteur 10 pouces ſur 4 de large. Ils ſont très-agréables & ſuſceptibles d'une monture élégante.

206 Deux grandes taſſes à chocolat, avec leurs ſoucoupes, en belle porcelaine de Saxe à fleurs.

207 Un grouppe de deux figures, dont un homme aſſis tenant une vielle à côté d'une femme debout qui la touche, en porcelaine colorée faite à Mayence, de 14 pouces de haut ſur 9 de large, poſé ſur un ſocle ovale de bois doré.

208 Autre grouppe, de même porcelaine blanche, repréſentant Vénus, & l'Amour aſſis à ſes pieds, d'un pied de haut.

209 Un bas-relief, de forme ovale, auſſi en biſcuit de Mayence, repréſentant deux enfans; & de plus, pluſieurs portraits en médaillons.

210 Les trois Grâces, portant un vaſe rempli de fleurs, en biſcuit de Séves; & une Baigneuſe, idem.

211 Une taſſe à lait couverte avec ſa ſoucoupe, en porcelaine à fleurs de Frankental, & une petite boîte à thé.

212 Une autre taſſe à punch, de même porcelaine.

213 Un broc couvert, de même porcelaine à fleurs, de 10 pouces de haut.

214 Un autre petit broc, idem, de 5 pouces, ſans couvercle.

---

215 Deux tables de granit oriental quarrées, de 25 pouces ſur 11 de large.

216 Deux autres tables, en marbre de Saxe, avec cornes d'Ammon: elles ſont chantournées & portent 28 pouces ſur 14.

SUPPLÉMENT.

217 Une Lunette de mer, de deux pieds de foyer, en chagrin noir, garnie de deux oculaires en cuivre & des miroirs objectifs dans la boîte.

218 Un Téleſcope de Short, de trois pieds de foyer, garni de deux oculaires & de deux miroirs.

219 Deux médaillons en cuivre doré de 5 pouces ſur 3 & demi, repréſentant les buſtes de N. S. & de la Vierge.

ÉLECTRICITÉ.

220 Une Machine électrique à plateau, d'un pied de diametre, avec ſon conducteur en cuivre, garni de boule & anneau.

Un Electrometre.

Un flacon de cryſtal plein d'amalgame.

Deux conducteurs de fer blanc, de quatre pieds de long, pour augmenter l'intenſité de l'Électricité.

Deux tiges de cuivre à boule, pour unir les deux conducteurs.

Huit tiges de cuivre à crochets, garnis de boules de différentes grandeurs.

Une tige à boule & à pointe.

Deux tiges à anneau & pointe.

Une tige courte, avec crochets & groſſe boule.

Quatre crochets garnis de boules.

Un tabouret iſoloir.

Des chaînes de cuivre.

Une chaîne avec Excitateur.

Deux petites plaques de cuivre poli, l'une avec un crochet, l'autre ſur un pied qui ſe hauſſe & ſe baiſſe.

Un carillon électrique.

Deux bouteilles de Leyde, garnies de leurs tiges à crochets, & une tige à boule ſans crochet.

Une

Une bouteille de Leyde, garnie d'un petit flacon pour conſerver l'Electricité.

Deux Excitateurs, l'un à deux boules, l'autre à deux pointes.

Un petit bocal revêtu d'étain dedans & dehors.

Une petite preſſe en bois de roſe.

Un grand Tableau magique, avec deux petites figures de plomb pour faire décharger le Tableau ſpontamment.

Un petit Tableau magique.

Un grand récipient avec une boëte à cuir & ſa tige de cuivre, pour les expériences dans le vuide.

Une boule de cuivre forée pour viſſer ſur la tige.

Deux plaques de cuivre poli, l'une avec un bouton à vis pour viſſer ſur la même tige, & l'autre à pieds.

Un gros anneau de cuivre, avec bouton à vis pour être viſſé ſur la même tige.

Une tige coudée avec un pied.

Une étoile à cinq pointes avec bouton, pour ſe viſſer encore ſur la même tige du récipient.

Un grand tube de cryſtal, garni en cuivre aux deux extrémités, avec robinet de ſûreté.

Un Electrophore avec ſon chapeau en cuivre.

Un iſoloir pour l'Electrophore.

Tout ceci ne formera qu'un objet au gré des Amateurs.

AIRS FACTICES.

221 Une caiſſe ou cuve à faire les Airs factices, avec ſa planchette de taule verniſſée, garnie d'un robinet & d'un ſupport de tubes.

Une cuvette de taule verniſſée pareille à la caiſſe.

Une colonne de cuivre, pour porter le réchaud & ſoutenir les matras.

Un réchaud.

Quatre flacons de cryſtal percés ſur le côté.

Sept flacons de pinte, de cryſtal, avec leurs bouchons uſés à l'émeril.

Sept autres grands flacons de cryſtal, avec leurs bouchons uſés à l'émeril.

Quatre matras de cryſtal.

Deux petites burettes de cryſtal.

Un tube de cryſtal, diviſé en meſures égales à la jauge.

Un flacon ſervant de jauge ou meſure pour les airs.

Trois autres tubes de cryſtal.

Un autre petit flacon, avec bouchon de cryſtal uſé à l'èmeril.

Un obſervateur.

Un gobelet de cryſtal.

Deux récipiens avec une boîte de cuivre propre à recevoir des robinets de ſûreté.

Quatre récipiens de ſûreté en cuivre.

Deux ajutages à vis, l'un à pointe, l'autre à boule pour faire ce qu'on nomme *chandelles philoſophiques.*

Un globe de cryſtal garni d'une boîte de cuivre à vis pour peſer les airs.

Un crochet à vis & baſſin.

Un piſtolet électrique.

Un autre piſtolet électrique.

Un Appareil portatif pour faire les Airs dans telle cuve que ce ſoit compoſé, outre leur ſupport de deux planchettes en cuivre verni garnies d'entonnoir à l'ordinaire.

MACHINE PNEUMATIQUE.

222 Une Machine Pneumatique à deux corps de pompe propre à mettre ſur une table avec deux griffes de cuivre pour l'y fixer.

Trois récipiens de cryſtal de différentes grandeurs.

Deux vaiſſeaux cylindriques de cryſtal.

Une petite bouteille en forme de matras.

Une petite plaque de cuivre à trois pieds pour y poſer les objets qu'on établit ſous les récipiens.

Un caſſe-veſſie.

Un petit récipient de cryſtal ouvert à ſes deux extrémités.

223 Un Priſme de cryſtal.

FIN.

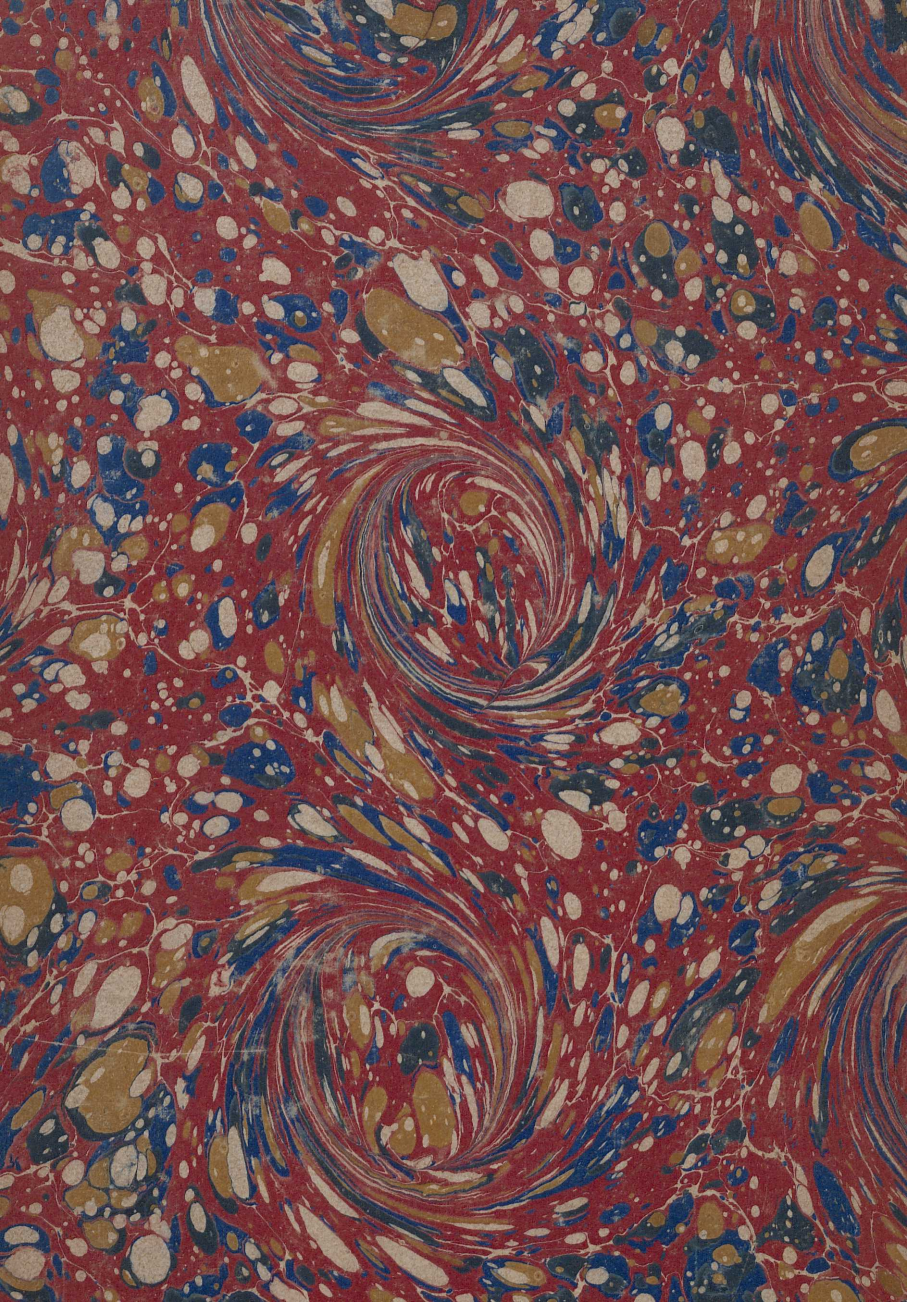
Lu & approuvé ce 24 Octobre 1784. COCHIN.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai des Auguſtins.

ORDRE DE LA VENTE.

Le Dimanche 5 Décembre 1784, on verra les objets toute la journée, ainſi que le Lundi 6, le matin ſeulement; enſuite l'après-midi on vendra les numéros ſuivans, 6, 6*, 9, 10, 14, 15, 16, 17, 18, 22, 23, 37, 38, 39, 39*, 42*, 43, 44. Deſſins, n°. 78 à 88 compris, 104 à 112, 147 à 154, 172 à 186.

Le Mardi 7, n°. 5, 8, 12, 13, 19, 21, 25, 27, 29, 30, 35, 36, 40, 41, 42, 55, 56, 62. Deſſins, 89 à 103 compris, 155 à 171, 195 à 202.

Le Jeudi 9, n°. 1, 2, 4, 11, 20, 26, 28, 31, 34, 45, 46, 47 à 54. Deſſins, 72 à 77, 123 à 135, 141 à 146, 187 à 194, 203.

Le Vendredi 10, n°. 3, 7, 24, 57 à 61, 63 à 71, 136 à 140. Porcelaines, &c. 205 à 222.